

PROYECTARQ TECTÓNICA

Abril 2016

Arq. Daniel Ventura UBA / UFLO / UNL

Programa del Taller:

PROBLEMÁTICA

Se entiende a la construcción tectónica como una estructura de pensamiento que involucra a la materia y es capaz de abordar los temas inherentes al espacio arquitectónico, profundizando sobre las lógicas y las coherencias en un proceso proyectual. Es durante este proceso donde las preguntas determinan las diversas posibilidades de llegar a la *materialización*, y es el *tiempo* el factor fundamental en donde se realizan las experimentaciones. La objetivación del proceso de pensamiento y su construcción determinarán y producirán diferentes sensaciones con diversas cualidades. Dentro de esas lógicas operacionales se encuentra la *estructura arquitectónica* que se manifiesta como el orden capaz de dar la posibilidad de generar el espacio arquitectónico. Se trata de una conceptualización en términos tectónicos, que involucra tanto el problema de la relación entre pesos, esfuerzos y materiales como el de las formas y los requerimientos humanos.

Estas construcciones tectónicas dan cuenta también de las experiencias sensoriales, psicológicas, fenomenológicas, y sus efectos en las emociones, conductas, representaciones, configuraciones simbólicas y significaciones.

Kenneth Frampton ha elaborado el problema de la construcción tectónica haciendo hincapié en el espacio cuando cita las ideas de Schmarsow, quien percibe a la arquitectura como el despliegue progresivo del sentimiento del hombre respecto al espacio y lo identifica como principio conductor de toda forma arquitectónica, coincidiendo con los modelos de espacio-tiempo del universo en el sentido científico, donde la ciencia afecta la forma de concebir el espacio, reforzado por la experiencia de la velocidad y las invenciones mecánicas de la última mitad del siglo XX. Desde entonces, Kenneth Frampton dice en su libro de Estudios de la cultura tectónica, “somos incapaces de pensar arquitectónicamente sin hacer especial énfasis en el desplazamiento espacial del sujeto desplazándose en el tiempo.”

Peter Zumthor dice en su libro *Atmósferas*: ... “en mi trabajo tiene que haber un procedimiento, unos intereses, unos instrumentos, unas herramientas. No trabajamos con la forma, trabajamos con el resto de cosas, con el sonido, los ruidos, los materiales, la construcción, la anatomía, etc. Desde el inicio, el cuerpo de la arquitectura es construcción, anatomía, lógica del construir...”

OBJETIVOS

La propuesta consiste en habilitar un ámbito en donde se puedan investigar, experimentar e intercambiar materiales de estudio compuestos por maquetas o modelos de recortes materiales de obras de arquitectura, que pongan de manifiesto el problema tectónico y que permitan generar con este material las operaciones proyectuales necesarias para producir proyectos arquitectónicos..

La identificación y definición de estructuras conformadas por elementos que generan espacios arquitectónicos, permitirá la creación de una plataforma activa que revele los mecanismos de producción material para la realización de un nuevo proyecto.

A partir de una serie de trabajos indagatorios, se propone profundizar en la noción de *construcción de espacio arquitectónico* a través del análisis, elaboración, desarrollo y realización de recortes proyectuales, enfocados particularmente en la relación de la Tectónica con el Borde.

Se trata de estudiar el problema del espacio arquitectónico en sus claves materiales, representacionales, simbólicas y fenomenológicas a fin de proponer hipótesis de trabajo que se orienten a sostener una posición respecto del tema en la arquitectura contemporánea.

El trabajo propone generar un mayor grado de coherencia en las operaciones proyectuales realizadas por los estudiantes. Estos procesos proyectuales dispararán nuevos interrogantes acerca de las problemáticas planteadas. La profundización impactará en la producción disciplinar generando un debate sobre la pertinencia de un lenguaje arquitectónico contemporáneo.

La intención del programa es develar, a través del recorte, los problemas que se originan a partir de la disposición de los elementos que lo constituyen. Se trata de separar los problemas para determinar con más precisión la relación intrínseca de las partes. Se entienden como problemas los factores por los que tiene que atravesar la arquitectura para poder conformar el espacio arquitectónico (factores materiales, de borde, estructurales, de vínculos, fenoménicos, territoriales y de uso).

El objetivo es que las construcciones de estas piezas a escala 1:25 permitan una profunda observación sobre la relación entre las distintas partes que conforman la obra de arquitectura. A partir de este material se pueda producir una transformación que involucre el proyecto arquitectónico y logre un lenguaje que dé cuenta de manera coherente las lógicas de producción tectónica del espacio.

CONTENIDOS

Se trabajará a partir de los siguientes factores y se desarrollarán sus contenidos:

Factores Materiales

Se estudian los casos a partir de los sistemas de producción material. Las obras pueden ser construidas con mampuestos, sistemas de colado, sistemas realizados a través de montajes y sistemas mixtos. Entender las diferencias con que cada uno de estos sistemas de producción operan permite, no solo ser consciente de la técnica, sino también de las posibilidades de expresión que genera dicho modo de producción.

La mirada está puesta en las formas con los que se vinculan cada uno de los elementos o las lógicas de repetición, en el caso de los mampuestos; en los moldes con los que se van a realizar los colados y determinar sus texturas; y en las uniones de los elementos que componen los sistemas de montaje.

Cualquiera de los sistemas tendrá diferentes maneras de ser representados. Los modelos también tienen su propia expresión que está dada por el modo de producción que conlleva la obra.

Factores de Borde.

El estudio del borde de una obra de arquitectura no implica necesariamente hacer foco en la envolvente sino en la relación espacial con la que la superficie está involucrada. Los elementos constitutivos pueden ser tanto verticales, horizontales como inclinados. Podrán formar parte tanto de un cerramiento como de un territorio. El borde involucra, también, la estructura y la materialidad. Da cuenta de los grados de continuidad o discontinuidad de los espacios que involucra.

Factores estructurales.

La estructura es entendida como estructura arquitectónica. Los elementos que la componen no sólo son el sostén de la obra sino que son los que generan el espacio arquitectónico. Se estudian las formas con las que llegan las cargas al suelo y cómo influyen en la percepción del sujeto sobre el peso de las mismas.

Factores de Vínculos.

Se entiende por vínculo tanto al espacio de transición que existe entre dos espacios como a la unión material entre dos elementos. La mirada va a estar puesta en ese lugar de unión donde se generan continuidades o discontinuidades tanto de un espacio como de una pieza de producción material. La medida de ese espacio intermedio será objeto de análisis para entender el *espesor* de la transición entre las partes.

Factores fenoménicos.

A partir de la mirada del sujeto involucrado con el espacio se estudia la percepción del mismo en función de los grados de continuidad o discontinuidad, la escala, las proporciones y la

incidencia de la luz natural sobre el espacio. Estos factores influirán de manera directa sobre las emociones y generarán una percepción particular del sujeto sobre diferentes espacios.

Factores territoriales.

Se entiende al territorio como lugar físico en donde se inserta la pieza arquitectónica. Se estudian sus límites, contexto, escala, accidentes geográficos, los factores climáticos y la posición respecto del asoleamiento.

Factores de uso.

Son los que resulten del estudio de las acciones del sujeto involucrado con el espacio arquitectónico. Estos factores de uso se entenderán como lugares para estar, dormir, contemplar, descansar, comer, cocinar, etc. Los elementos que generen estas acciones serán también parte de la materialización del espacio y son los que pondrán en valor su funcionamiento.

PARÁMETROS PARA LA REALIZACIÓN DE RECORTES

1. Detectar el lugar donde se produzca el mayor grado de interacción entre los siguientes ejes propuestos en la estructura espacial:

- a) Eje Material / Sistemas de producción, Propiedades Tectónicas, Propiedades Estructurales y formales, Sistemas de Vinculación material, Condiciones de soporte (portantes y no portante) y Repetición de los sistemas constructivos
- b) Eje de Borde / Cerramiento y Envolverte
- c) Eje estructural / Relación entre Estructura arquitectónica y sistema estructural

2. Producir un recorte arquitectónico, determinar a partir de la representación tridimensional en escala 1:25 la condición de cada uno de los ejes propuestos y definir su alcance.

Las condiciones para la construcción del objeto son:

Condición material

- a) Borde de la obra: Detectar y representar cómo se materializa el borde de la obra.
- b) Relación portante del material utilizado: Detectar si el material en la obra conforma o no la estructura de sostén.
- c) Espacio: Investigar la relación e incidencia del material en la conformación espacial de la obra.
- d) Expresión: posibilidades de representación material en referencia a la expresión del mismo en la obra

El objeto deberá dar cuenta de las siguientes condiciones

Condición de borde

- a) Discernir los sistemas que definen la estructura espacial en la frontera de la interioridad / exterioridad.
- b) Comprender las diferencias que plantean las envolventes, los filtros, los tamices,

los cerramientos y membranas en la construcción de la interioridad.

Condición estructural

- a) Investigar si la estructura de sostén de la obra se condice con el modo de producción empleado.
- b) Analizar el grado de importancia que la estructura tiene en la conformación espacial de la obra.

MODALIDAD DE TRABAJO

Se trabajará en equipos de dos alumnos que elaborarán una propuesta a partir de una obra de arquitectura que será seleccionada por cada equipo entre las siguientes:



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Joao Vilanova Artigas
San Pablo, Brasil



MERCADO SANTA CATERINA
Enric miralles & benedetta Tagliabue,
Barcelona España.



CENTRO DE REHABILITACIÓN DE VICENTE LÓPEZ
Caludio Vekstein
Vicente López, Buenos Aires. Argentina



**II BIENAL IBEROAMERICANA
DE ARQUITECTURA ACADÉMICA**
CUENCA . ECUADOR . ABRIL . 2016



PLAZA DE LAS ARTES

Brasil Arquitetura. Francisco Fanucci + Marcelo Ferraz con Luciana Dornellas.
San Pablo, Brasil



TORRES SIAMESAS

Alejandro Aravena
Santiago, Chile



CAIXA FORUM,
Herzog & de Meuron
Madrid, España



MUSEO COLUMBA
Peter Zumthor
Colonia Alemania



BIBLIOTECA ESTATAL DE BERLIN
Edgar Hans Scharoun
Berlín, Alemania



KUNSTHAL
Rem Koolhaas
Rotterdam, Holanda



ESCUELA DE SECUNDARIA DE GUARULHOS
Joao Vilanova Artigas
Guarulhos, Brasil



**II BIENAL IBEROAMERICANA
DE ARQUITECTURA ACADÉMICA**
CUENCA . ECUADOR . ABRIL . 2016



NEST WE GROW
Universidad de Berkeley + Kengo Kuma
Hokkaido, Japón



MUSEO DE ARTE DE ASPEN
Shiregu Ban Architects
Aspen, Colorado, EEUU