

**Íntima-Extimidad Arquitectónica**  
**Silabo Prof. Claudio Vekstein**  
*Associate Professor, The Design School , Arizona State University*

(Basado en la ponencia *Opera Publica y Extimidad Micro-Territorial en América Latina*<sup>1</sup>, II Bienal Iberoamericana de Arquitectura Académica, Universidad de Cuenca)

- **Sumario General:**

Se entiende la Opera Publica como la construcción de proyectos de infraestructura llevados adelante por el Estado en nombre de la comunidad debido al cambio de escala territorial de las intervenciones. Se estudia allí la transferencia de responsabilidades técnicas de la comunidad al Estado junto al traspaso del universo imaginario o simbólico colectivo en las obras publicas y se revisan el desarrollo interno de las disciplinas de diseño arquitectónico, urbano, medioambiental y sus procedimientos de proyecto, trascendiéndolos a la lógica decisional externa, mecanismos de acción política e implementación de grandes ideas para el bien común. Se investiga una perspectiva micro-territorial que apuntala lo territorial desde la geo-semántica social y convierte al objeto público en íntimo, revelando actuaciones sociales internas, dando visibilidad a flujos colectivos no protagonistas de espacios de participación institucionalizados. Se busca atravesar la fisura pública/íntima, haciendo corto-circuito crítico entre la cercanía y circunvolución íntima de la "ópera" y la extensa ingenuidad de lo "público", como modo de revelar lo Real.

- **Marco Conceptual:**

La Íntima-Extimidad Arquitectónica es el intento por reconciliar la brecha crítica de lo publico / íntimo en las obras para convertirla en un puente; esa distancia crítica no es reductible a una síntesis dialéctica, ya que no actúan como opuestos, pero funcionan como una descripción continua (diferiendo del convencional antagonismo público / privado).



El autor Slavoj Žižek describe Psicosis, la obra maestra de Alfred Hitchcock, como una oportunidad para cerrar la brecha de paralaje (*parallax*) a través de "la puesta en escena de un antagonismo arquitectónico: ¿no se encuentra acaso Norman dividido entre las dos casas, el motel moderno horizontal y la casa gótica vertical de la madre, corriendo por siempre entre los dos edificios, para nunca encontrar un lugar propio adecuado? En este

sentido, el carácter siniestro (*unheimlich*) del final de la película significa que, en su plena identificación con la madre, él finalmente encontró su *heim*, su hogar.

En obras modernistas como *Psicosis*, esta división es aún visible, mientras que el objetivo principal de la arquitectura posmoderna de hoy es ofuscar la misma. (...) Combinando directamente la casa de la madre anciana y el plano motel moderno en una nueva entidad híbrida, no habría habido necesidad de Norman de matar a sus víctimas, ya que habría sido liberado de la tensión insoportable que lo obliga a correr entre los dos lugares".<sup>2</sup>



El trabajo de Opera Pública ejecuta este atravesamiento dramático de la fisura pública / íntima, haciendo un corto-circuito crítico entre estos dos aspectos aparentemente distantes: la cercanía y la circunvolución íntima de la "ópera" se unen a la extensa ingenuidad de lo "público", hasta revelar aquello Real -el objeto primordial, ese misterioso algo del objeto ordinario, donde la dimensión de lo sublime brilla a través de él.

"Uno de los procedimientos críticos más eficaces para cruzar cables que normalmente no se tocan: (...) que saca a la luz lo "inesperado" o impensado, sus presuposiciones y consecuencias desautorizadas o rechazadas. (...) El psicoanálisis Lacaniano es un instrumento privilegiado para tal enfoque, cuyo propósito es iluminar un texto estándar o una formación ideológica, haciéndolo legible en una forma totalmente nueva. (...) El punto es, más bien, hacer a él o ella consciente de un otro -perturbador- lado de algo que él o ella sabían todo el tiempo".<sup>3</sup>

El término Extimidad acuñado por Jacques Lacan, *extimité*<sup>4</sup> proveniente del término *intimité* (un superlativo del adjetivo positivo Latín *intra* o dentro de, su comparativo interior o más profundo que, y el superlativo *intimus* o más profundo de todos, lo más interno), de la misma manera no es lo contrario de intimidad, pero problematiza las oposiciones aparentes entre interior y exterior, entre continente y contenido. Como propone Jacques-Alain Miller: "es necesario con el fin de escapar de los delirios comunes acerca de un psiquismo supuestamente situado en una bipartición entre el interior y el exterior. (...) El

exterior está presente en el interior. Lo más interior tiene –así es como el diccionario define "íntimo" (*l'intime*)– en la experiencia analítica, una cualidad de exterioridad. (...) Esta es la razón por la que Lacan inventó el término *extimité*. Debe observarse que el término "interior" es un comparativo que nos viene del Latín y de los cuales *intimus* es el superlativo. Allí, hay un esfuerzo por parte del lenguaje para alcanzar el punto más profundo en el interior ".<sup>5</sup>

En el punto muerto superado de la relación interior-exterior, mundos arquitectónicos internos y externos no tienen más sentido consecuente para la extimidad micro-territorial de la Opera Pública, revelando una intimidad pública. Perdiendo su contraste se vuelven reversibles: el *extime* se refiere ahora a lo más interno, lo íntimo, que se encuentra en la parte exterior –como la cultura que termina determinando al sujeto, refiriéndose a una topología que vacila entre el interior y el exterior.

Extimidad arquitectónica, siendo lo muy íntimo y familiar se convierte radicalmente en lo extraño; su ser íntimo se vuelve en lo más distante y des-localizado, lo desconocido y familiar. La extimidad marca el pasaje traumático para el sujeto de la plenitud de lo Real al universo descentrado de lo Simbólico; para Lacan, el centro-interior del sujeto está fuera, es ex-céntrico. El sujeto permanece nostálgico por lo que ha perdido y busca la reunificación; un sujeto que es un objeto fuera de sí mismo. El Otro es "algo extraño para mí, a pesar de que está en mi corazón." Éste se convierte en uno de sus motores programáticos.

Opera Pública y su arquitectura acometen y asumen la conmoción o el shock del Otro junto a la intensa y abrumadora fuerza de lo Real con un mero ser Latinoamericano (el "realismo mágico" en García Márquez, "lo real maravilloso" en Alejo Carpentier, y así sucesivamente). No persigue una nueva síntesis moderna estéril, ni tampoco la construcción de dialectos arquitectónicos expresivos locales, sino que se empeña en hacer crecer y centellear su propia fundamentación construida, como una expresión hiper-articulada de micro-territorios, ensueños de dentro afuera que entrelazan estructuras, historias, paisajes, y gente.

- **Sitio (Posible) y Proyecto**

Se elaboraran relaciones urbanas que reconcilien la brecha de lo público/institucional y lo íntimo/doméstico como una distancia no reductible a una mera síntesis de opuestos, una descripción cultural y ambiental continua que evite antagonismos público / privado. Un posible ejemplo, la relación que presentan el Museo y Parque Ancestral Pumapungo – Ministerio de Cultura del Ecuador y su vecindario, ubicados en la Calle Larga y Huayna Capac Esquina, Cuenca, Ecuador.

Pumapungo o "Puerta del Puma" es un testimonio tangible de la cultura Cañari Inca que permite comprender su organización sociopolítica durante el avance del incario por el actual territorio ecuatoriano. El museo alberga la mayor colección de objetos etnográficos que son testimonio de un país multiétnico y pluricultural, que se refleja en atuendos cotidianos y festivos, viviendas a escala y objetos representativos que dan cuenta de las formas de vida, las creencias, los ritos y los símbolos de nuestros pueblos. Existe también



## **Día 02\_ El Plano como Mapeo y Descripción Micro-territorial**

*Los dibujos revelan el proceso de su propio hacerse- su propio futuro. John Berger*

El plano arquitectónico es substancialmente embebido de sus propias relaciones. El dibujo puede ser un modo de conocimiento y un método de observación crítica, participando del acto de rastreo, mapeo y descripción. Se dibujaran situaciones urbanas con el fin de desmontar y comprender los procesos que llevaron a la coyuntura actual. Manipular esos materiales y mecanismos permitirán reconstruirlas en una mas especifica solución.

Este análisis se divide en tres capas principales. Cada individuo será responsable de completar la tarea, de acuerdo con cada una de las siguientes capas señaladas. Cada dibujo puede constar de una o varias capas de papel, dependiendo de la profundidad en la que se tenga la intención de abordar el tema. Como grupo, se puede optar por compilar las capas de manera superpuesta o lado a lado, con el fin de completar el resultado final. Es necesario describir la técnica o estrategia aplicada.

### **- Dibujo 1: Mapeo y Secuencia**

Escalar el fragmento seleccionado a la escala apropiada. Rastrear/mapearlo precisamente como hoy se presenta, de acuerdo a criterios o parámetros micro-territoriales, practicas sociales, etc. Trazar el plano completo por múltiples secuencias continuas (con inicio y final), que funcionarán como un acto de descubrimiento y descripción pertinente, lo que permitirá reconstruir progresivamente el proceso en el que se han insertado cada una de las líneas y articularlas en el dibujo.

### **- Dibujo 2: Extensión y Alcance**

Filtrar la geometría del plano. Comenzar a desarrollar las propias extensiones del dibujo, focalizando sólo en secciones específicas que pueden expresar su línea narrativa espacial. Descomponer el plano en relatos parciales agregados, centrándose en secciones específicas del plano (que implica simultáneamente dibujos de planta y sección) o adhiriendo hojas adicionales a los bordes del dibujo 1, con el fin de extender los límites y alcance del contexto de la obra.

### **- Dibujo 3: Actitud y Argumento**

Expresar el plano como una serie de actitudes o posicionamientos que están estrechamente relacionados con el argumento que fue desarrollado en el Dibujo 1. Capa más detalle como medida y extensión determinada en el Dibujo 2, utilizando sólo las partes del dibujo que se han determinado en función de su línea narrativa o tema . Explorar su actitud en términos de secuencia específica de dibujo o disposición de espacios, cualidades materiales, actividades maquinadas, líneas de visión, bordes naturales, etc. En lo posible no utilice dibujos expresivos alternativos, sólo líneas construidas de lápiz duro y afilado.

## **Día 03\_ Configuración Espacial, Vecindad y Afinidades de Grano Fino**

Los lazos institucionales y vecinales de grano fino, locales o regionales, son un tema crítico. Trazar las líneas de proyecto a escala/s como documentos que demuestren el



enfoque propuesto para la situación, indicado claramente la estrategia programática que conducirá el camino del diseño.

Trazar líneas secuenciales de dibujo a escala/s (documento) como documentos que demuestren el enfoque propuesto para las diferentes actitudes simultaneas que implican el proyecto, como respuesta a los micro-territorios existentes y extendidos. Esto puede incluir estrategias de sitio convencionales, tales como incluyendo los elementos y su posicionamiento de los alrededores, ubicaciones de puntos de acceso, espacios públicos y privados, y secuenciación programática.

A un nivel de más de profundidad, proponer y elaborar una estrategia precisa de cómo se va a producir el movimiento en el sitio, entre lo íntimo/doméstico a lo publico/institucional. Hacer al menos un intento en el que (a) se reflejan los patrones de dibujos iniciados en la segunda tarea, escalando e integrando elementos específicos del mapeo y superposición y (b) se articular aquellos con las condiciones existentes del sitio, reflexionando aun de algún modo sobre la naturaleza de la respuesta conceptual de la primer tarea.

#### **Día 04\_Construccion de Modelos**

#### **Día 05\_Casa Abierta y Exposición**

- **Referencias Bibliográficas**

<sup>1</sup> Vekstein, Claudio. 2016. Opera Publica and Micro-Territorial Extimacy in Latin America, Book "Total Latin American Architecture. Libretto of Modern Reflections & Contemporary Work", Actar Publishers, New York, USA.

<sup>2</sup> Žižek, Slavoj. 2009. Architectural Parallax – Spandrels and Other Phenomena of Class Struggle at [http://www.lacan.com/essays/?page\\_id=218](http://www.lacan.com/essays/?page_id=218)

<sup>3</sup> "La definición estándar de parallax es: el desplazamiento aparente de un objeto (el cambio de su posición contra un fondo), causado por un cambio en la posición de observación que ofrece una nueva línea de visión. El giro filosófico que debe añadirse, por supuesto, es que la diferencia observada no es simplemente "subjetiva", debido al hecho de que el mismo objeto, que existe "ahí fuera", es visto desde dos posiciones diferentes, o puntos de vista. Es más bien que, como Hegel lo hubiera dicho, sujeto y objeto son inherentemente "mediados", por lo que un cambio "epistemológico" en el punto de vista del sujeto siempre refleja un cambio "ontológico" en el objeto mismo. O para decirlo en términos Lacanianos, la mirada del sujeto esta ya inscrita siempre en el propio objeto percibido, con el pretexto de su "punto ciego", lo que esta 'en el objeto más que el objeto en sí mismo, el punto a partir del cual el objeto en sí devuelve la mirada. 'Sin duda, la imagen es en mi ojo, pero yo estoy también en la imagen '". Žižek, Slavoj. 2006. The Parallax View. Short Circuits. Cambridge, MA: MIT Press

<sup>4</sup> Lacan, Jacques. 1986. Le seminaire, Livre VII: *L'éthique de la psychanalyse*, Paris: Seuil, chap. VI

<sup>5</sup> Miller, Jacques-Alain. 2008. Extimity. Universalism versus globalization. Text established by Elisabeth Doisneau and translated by Françoise Massardier-Kenney, in *The Symptom* 9, [www.lacan.com/symptom/?p=36](http://www.lacan.com/symptom/?p=36)